

SALLE  
GUILLAUME APOLLINAIRE

# PROGRAMME

## SALLE GUILLAUME APOLLINAIRE

### MERCREDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER

**20h00 Soirée d'ouverture**  
Exposition d'affiches de cinéma Festival de Cannes, Palmes d'Or, Ken Loach

**20h30 Bread and Roses**  
de Ken Loach, 2000

### JEUDI 2 FÉVRIER

**14h15 Bread and Roses**  
(2<sup>ème</sup> projection)

**18h00 My Name is Joe**  
de K. Loach, 1998

**20h00 Apéritif** offert par la Ligue des Droits de l'Homme (L.D.H - La Seyne)

**20h30 It's a Free World,**  
de K. Loach, 2007. Débat animé par la L.D.H - La Seyne

### VENDREDI 3 FÉVRIER

**14h15 My Name is Joe**  
(2<sup>ème</sup> projection)

**18h00 Riff-Raff**  
de K. Loach, 1991

**21h00 Raining Stones**  
de K. Loach, 1993

### SAMEDI 4 FÉVRIER

**14h15 Raining Stones**  
(2<sup>ème</sup> projection)

**17h00 The Navigators**  
de K. Loach, 2001

Projection suivie d'un **débat** animé par Robert Mencherini, Professeur des universités co-auteur du livre **Cheminots en Provence.**

**21h00 Just a Kiss**  
de K. Loach, 2004

### DIMANCHE 5 FÉVRIER

**14h15 Just a kiss**  
(2<sup>ème</sup> projection)

**17h00 Land and Freedom**  
de K. Loach, 1995  
Projection suivie d'un **débat** animé par Jean-Marie Guillon, Professeur d'Histoire contemporaine à l'Université de Provence.

**21h00 Sweet Sixteen**  
de K. Loach, 2002

### LUNDI 6 FÉVRIER

**14h15 Land of Freedom**  
(2<sup>ème</sup> projection)

**19h30 Soirée de clôture**  
apéritif-dîatoire offert par la Ville de La Seyne-sur-Mer

**20h30 Même la pluie**  
d'Iciar Bollain, 2010

Scénario de Paul Laverty, scénariste de Ken Loach

Les **10 FILMS** proposés seront projetés en **VERSION ORIGINALE sous-titrée français**

### Tarifs

#### Salle Guillaume Apollinaire

1 séance : 6 €

**Cartes Pass**  
(non nominatives)

20 € (4 entrées)

ou 40 € (10 entrées)

BIBLIOTHÈQUE  
LE CLOS SAINT-LOUIS

# PROGRAMME

## Adresses

- Salle Guillaume Apollinaire  
Avenue Docteur Mazen

- Bibliothèque Le Clos Saint-Louis  
Avenue Henri Guillaume

## AUTOUR DES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES

### BIBLIOTHÈQUE LE CLOS SAINT-LOUIS

Entrée libre

### SAMEDI 28 JANVIER

**10h30 Conférence**

**Ken Loach, la tradition réaliste du cinéma britannique**

Intervenant : Henri Lajous, programmateur et animateur des Rencontres Cinématographiques.

### SAMEDI 11 FÉVRIER

**10h30 Conférence**

**Ken Loach et les « années Thatcher »**

Intervenant : Bernard Sasso, président de France-Grande-Bretagne Toulon Var.

### VENDREDIS 10, 17 ET 24 FÉVRIER

**14h30 Projection de 3 films de Ken Loach**

films non programmés à la salle Apollinaire

## RENSEIGNEMENTS

04 94 16 54 00

RENCONTRES  
CINÉMATOGRAPHIQUES  
**KEN LOACH**

LA SEYNE  
SUR MER

10 films - 15 projections

1<sup>er</sup> > 6 février 2012



Salle Apollinaire

Bibliothèque  
Le Clos Saint-Louis

Exposition • Conférences • Rencontres / Débats

INFORMATIONS

04 94 06 96 60

culture@la-seyne.com

www.la-seyne.fr

# RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES LES FILMS

## BREAD AND ROSES



Avec **Adrian Brody**... Maya arrive clandestinement en Californie chez sa sœur Rosa qui lui trouve un travail à ses côtés dans une entreprise de nettoyage du centre d'affaires de Los Angeles. Mais un syndicaliste, Sam, surgit dans la vie professionnelle des deux sœurs. Il veut essayer d'implanter un syndicat dans une zone de non-droit syndical... Premier et dernier film de Ken Loach tourné aux Etats-Unis, **Bread and Roses** retrouve la grande tradition du témoignage politique américain : des **Raisins de la colère** (John Steinbeck et John Ford) au **Sel de la terre** (Herbert J. Biberman)...

## MY NAME IS JOE



Avec **Peter Mullan**... A Glasgow, Joe, ancien alcoolique et actuel chômeur, entraîne une très mauvaise équipe de football où les professionnels sont inexistantes. En allant chercher à son domicile l'un de ses joueurs, Liam, Joe fait la connaissance de Sarah, une assistante sociale qui s'occupe de Liam et de sa compagne... Peter Mullan supporte ses joueurs et porte le film avec un brio certain et une énergie incomparable...

(Prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes 1998).

## IT'S A FREE WORLD



Angie travaille pour une grande agence anglaise de recrutement. Elle sillonne l'Europe de l'Est à la recherche d'une main d'œuvre bon marché. Parce qu'elle refuse les sollicitations sexuelles de son supérieur, elle est, dès son retour en Angleterre, licenciée. Pour échapper au chômage, elle décide de créer sa propre agence de travail temporaire... K. Loach s'est toujours beaucoup intéressé aux exploités mais, dans **It's a Free World**, il choisit, pour évoquer le sort réservé aux travailleurs immigrés, de centrer son film sur la figure ambiguë et complexe d'une « charmante » employeuse...

## RIFF-RAFF



Avec **Robert Carlyle**... Ce film est né d'une rencontre, celle de Ken Loach avec Bill Jesse, un auteur hors normes. Parce qu'il est en contact quotidien avec des travailleurs manuels et qu'il les écoute, Ken Loach lui demande d'écrire une histoire : celle d'un Ecossais débarquant à Londres.

Le jeune homme s'appelle Stevie (Robert Carlyle dans l'un de ses premiers films), il sort de prison et il est embauché au noir sur un chantier de construction... **Riff-Raff** marque un tournant dans l'œuvre de K. Loach puisque l'on y découvre, pour la première fois, quelques notes d'humour. Gérard Lefort, dans **Libération**, n'en revient pas : « Pour une surprise, c'est une surprise, l'austérisime Ken Loach peut avoir de l'humour. » Le réalisateur a retenu les leçons de Charlie Chaplin et de la grande comédie italienne : le rire détend le spectateur, renforce l'émotion, et ne nuit aucunement à la force du propos.

## RAINING STONES



Dans la lande autour de Manchester, Bob et Tommy « embarquent », très difficilement, un mouton dans une camionnette. Pourtant, ils n'ont pas le profil type du délinquant mais, dans l'Angleterre de 1993, le chômage de longue durée a remplacé les emplois précaires... alors, quand la petite Coleen, fille de Bob, doit faire sa Communion, il faudra trouver de l'argent pour l'habiller... Et, même s'il « pleut des pierres » (titre canadien du film), il faut conserver sa dignité. **Raining Stones** mêle astucieusement les rires et l'émotion, le suspense et l'humour. Présenté au Festival de Cannes en 1993 (Sélection officielle, en compétition), le film a reçu le Prix du Jury.

## THE NAVIGATORS



**The Navigators** est un documentaire social proche de **Riff-Raff** et de certaines réalisations de Ken Loach pour la BBC Télévision. Mais c'est un documentaire scénarisé avec des parts de fiction et des tranches de vie(s). Comme l'annonce le sous-titre du film, ce sont des histoires glanées le long du ballast, « stories from the trackside ». Le scénario est écrit par Rob Dawber qui n'est pas un scénariste de profession mais un cheminot, un syndicaliste du rail qui a abondamment puisé dans son vécu personnel. Enfin, l'action du film se déroule en 1995 au moment où la privatisation de British Rail entre dans sa phase terminale...

## JUST A KISS



Après **My Name is Joe** (1998) et **Sweet Sixteen** (2002), Ken Loach revient à Glasgow dont il nous fait découvrir la communauté pakistanaise, une communauté qui cherche à s'insérer tout en préservant farouchement sa tradition. Casim, un musulman d'origine pakistanaise, rencontre Roisin, une jeune et belle catholique d'origine irlandaise. Leur amour va devoir affronter les traditions familiales, la morale publique et un fossé culturel. Une « comédie romantique » sur fond social, dépeinte avec chaleur et finesse...

## LAND AND FREEDOM



Nous sommes à Liverpool en 1994 dans un quartier populaire. Un vieil homme, David Carr, victime d'un accident cardiaque, meurt. Sa petite-fille, très affectée par ce décès, revient trier les papiers personnels de son grand-père. Elle découvre une vieille valise, quelques journaux, des photos et un foulard contenant de la terre... C'est de la Terre d'Espagne où David Carr est parti en 1936... Ken Loach et son scénariste Jim Allen ont voulu faire une œuvre historique et politique en exhumant un passé lointain pour en faire surgir un message d'actualité. Cependant, contrairement à ce que l'on pourrait penser, l'essentiel du film n'est pas l'Histoire de la guerre d'Espagne mais, comme le précise le sous-titre du film, présent dans le générique, **A Story from the Spanish Revolution** (une histoire de la Révolution espagnole). D'où l'importance de la poignée de terre contenue dans le foulard rouge, la Terre d'Espagne qui fut, vraisemblablement, l'un des enjeux majeurs du conflit...

## SWEET SIXTEEN



Dans quelques jours, Liam aura 16 ans. Sa mère, Jean, qui est en prison, doit être libérée à temps pour l'anniversaire de son fils. Liam veut enfin que tout se passe bien. Il rêve d'une famille qu'il n'a jamais

eue. Il veut un foyer, un endroit sûr pour sa mère, sa sœur Chantelle et lui-même. Encore faut-il trouver de l'argent... L'action du film se déroule dans la région de Glasgow en Ecosse et, fait significatif, la classe ouvrière est totalement absente. Aucun travailleur dans ce qui fut une région de chantiers navals... D'où la tentation de vivre dans une économie parallèle faite de trafics et de combines... Prix du scénario (Paul Laverty) au Festival de Cannes 2002.

## MÊME LA PLUIE



Avec **Gaël García Bernal**... Sebastian, jeune réalisateur passionné, et son producteur arrivent dans le décor somptueux des montagnes boliviennes. Les budgets de production sont serrés et Costa, le producteur, se félicite de pouvoir employer des comédiens et des figurants locaux à moindre coût. Mais bientôt le tournage est interrompu par la révolte menée par l'un des principaux figurants contre le pouvoir en place qui souhaite privatiser l'accès à l'eau courante... Paul Laverty est né en 1957 à Calcutta d'un père écossais et d'une mère irlandaise. Etudes de philosophie et de droit... Avocat pendant quelques années. Il joue un petit rôle dans **Land and Freedom** et il signe en 1996 son premier scénario pour Ken Loach (**Carla's Song**) inspiré par son travail pour une organisation humanitaire en Amérique centrale. De 1996 à 2010, une dizaine de films avec Ken Loach. En 2011, il est le scénariste de **Même la pluie** réalisé par **Iciar Bollain**, son épouse...