

Pôle National des Arts du Cirque - Méditerranée

Janvier dans les étoiles

13^e festival
du cirque
contemporain



9 - 19 février 2012
La Seyne-sur-Mer

Espace Chapiteaux des Sablettes • Av. J.B. Mattéi

Photo : © Daniel Kossy / pour le Pôle National des Arts du Cirque - Méditerranée

DOSSIER DE PRESSE

Pôle National des Arts du Cirque – Méditerranée

Théâtre Europe, La Seyne sur mer – CREAC, Marseille

Le Pôle National des Arts du Cirque - Méditerranée est formé de deux structures complémentaires qui, ensemble, répondent au cahier des charges de la charte des Pôles Nationaux des Arts du cirque. L'histoire, la spécificité, l'originalité et la situation territoriale qui constituent les fondements de chacun des deux projets ont conduit le Ministère de la Culture et de la Communication à cette labellisation.

Le principal atout de Théâtre Europe est lié au festival international « Janvier dans les étoiles », créé en 2000. Il a permis le développement de missions d'accompagnement de la création artistique, de la diffusion et par voie de conséquence un travail d'actions culturelles et de fidélisation des publics.

La particularité du CREAC est d'avoir inscrit un projet d'accompagnement artistique globalisé s'appuyant sur l'expérience et la pratique artistique de la compagnie Archaos. Il accueille de nombreuses compagnies en résidence, développe un projet de formation et d'insertion professionnelle, et inscrit cette dynamique au cœur des quartiers populaires d'une grande métropole.

Le Pôle a pour mission de développer la promotion internationale, la production, la diffusion et l'accompagnement des artistes, en associant tous les acteurs culturels régionaux qui souhaitent faire vivre les Arts du cirque au plus large public.

La complémentarité des deux structures permet d'élargir le champ d'accueil à tous les formats aujourd'hui développés autour du cirque, de proposer et coordonner des résidences longues y compris sur les deux sites et de mutualiser les moyens techniques et d'information aux publics et aux professionnels.

13^{ème} Festival du cirque contemporain « Janvier dans les étoiles »

Jeudi 9 février

- 14h30 : « Urban » Circolombia (scolaire)

Vendredi 10 février

- 14h30 : « Urban » Circolombia (scolaire)
- 20h30 : « Ballet Manchot » Le Cubitus du Manchot
- 22h : « O destino das flores » Grupo Circondriacos

Samedi 11 février

- 14h30 « Urban » Circolombia
- 17h : « Ballet Manchot » Le Cubitus du Manchot
- 18h30 : « Tetraktys » Cie Hors Surface
- 20h30 : « Urban » Circolombia
- 22h : « O destino das flores » Grupo Circondriacos

Dimanche 12 février

- 15h : « Urban » Circolombia
- 17h : « Ballet Manchot » Le Cubitus du Manchot
- 19h : « Tetraktys » Cie Hors Surface

Mardi 14 février

- 14h30 : « O temps d'O » Barolosolo cie de cirk (scolaire)
- 20h30 : « Up end down » Cirk La Putyka
- 22h : «Post» Cirque Bang Bang

Mercredi 15 février

- 15h : « O temps d'O » Barolosolo cie de cirk
- 17h : « Extrémités » Cie In Extremiste
- 19h : «Post» Cirque Bang Bang
- 20h30 : « Up end down » Cirk La Putyka

Jeudi 16 février

- 14h30 : « O temps d'O » Barolosolo cie de cirk (scolaire)
- 20h30 : « Extrémités » Cie In Extremiste

Vendredi 17 février

- 19h : « Extrémités » Cie In Extremiste
- 20h30 : « Quincaillerie Lamoureux » La Compagnie Max et Maurice
- 22h : « Mal(e) » Antoine Raimondi

Samedi 18 février

- 15h : « Quincaillerie Lamoureux » La Compagnie Max et Maurice
- 17h : « Extrémités » Cie In Extremiste
- 19h : « Mal(e) » Antoine Raimondi
- 20h30 : « Eppur si muove » La Compagnie Morosof

Dimanche 19 février

- 15h : « Quincaillerie Lamoureux » La Compagnie Max et Maurice
- 17h : « Eppur si muove » La Compagnie Morosof

URBAN

Circolombia (Colombie)

Création 2011

**Bascule, cordes, sangles aériennes,
trapèze ballant, portés acrobatiques,
funambule, perche aérienne,
danse de rue.**

Durée : 1h10 / A partir de 6 ans.

**Jeudi 9 février à 14h30 (scolaire)
Vendredi 10 février à 14h30 (scolaire)
Samedi 11 février à 14h30 et à 20h30
Dimanche 12 février à 15h**

Direction : Felicity Simpson, Jean-Yves Pénafiel, Mark Storor, Ryan Wilmott, Katie Pearson

Production vidéo : David Bernard

Costumes : Rhiannon Matthews

Conseiller cirque : Kristian Kristof

Conseiller artistique : François Berton

Avec : Jose German Cruz, Yeferson Murillo Palacios, Wilmar Carabali, Gilberto Portocarrero Caicedo, Dajome Cristian Camilo, Jhon Edward Angulo Ibargen, Angela Garcia Saez, Francisco Javier Hurtado Hurtado, Joinner Alberto Barreiro Murillo, Jonathan Mauricio Bonilla Muñoz, Humberto Leonardo Palacios Mosquera, Jorge Humberto Arboleda Ortiz, Johann Alemberg Gil Zapata, Andres Felipe Romero Pineda, Jose Henry Caycedo Casierra, Angel Caycedo Casierra.

Chanteurs : Wilmar Carabali, Gilberto Caicedo Portocarrero, Angela Garcia Saez, Francisco Javier Hurtado Hurtado, Joinner Alberto Barreiro Murillo.

Récompensé notamment par The Guardian**, The London Evening Standard****, leur succès repose sur une alliance époustouflante entre danse de rue et techniques de cirque.**

"Urban" est une évocation libre de la vie dans les rues de Cali, en Colombie, où l'exubérance, la musique et la danse s'imposent avec force comme contrepoints joyeux à la violence banalisée des quartiers populaires d'où la totalité de ces jeunes artistes est issue. La rue, c'est comme le cirque, tout est question d'équilibre. Oser, risquer, chuter, se relever, recommencer. Et toujours espérer. Sauf qu'à Cali, en Colombie, c'est le fil de la vie qui est tendu à l'extrême, au rythme des défis, confrontations et battles en tous genres qui animent le quotidien du *barrio*. Les jeunes artistes de Circolombia nous révèlent ces moments d'une puissance dramatique incroyable, usant et abusant de leur splendides corps d'acrobates pour se jeter avec une folie joyeuse dans le récit de leur existence. Sur scène, ils ne jouent pas, ils vivent... gardant les yeux rivés sur les étoiles, qu'ils finissent par venir caresser. Un spectacle d'une force absolument nouvelle, contagieuse, et totalement réjouissante.

Circolombia est une compagnie de spectacles colombo-britannique, dont la totalité des artistes est issue de l'Ecole Nationale Circo Para Todos - Colombia, la première école professionnelle de cirque au monde spécifiquement destinée aux enfants et jeunes à risques. Depuis sa création en 2006, Circolombia accompagne au plus haut niveau la réussite professionnelle internationale de ses jeunes diplômés, offrant au public du cirque des spectacles d'une puissance créatrice nouvelle, généreuse et débordante d'énergie. « Urban » est le spectacle phare des artistes de Circolombia et 2012 est l'année de leur première apparition en France.

Photographie : Miky Calero - Spectacle originellement commissionné par le Roundhouse, London UK.

Soutiens : Arts Council England, Teatro Circo Price Madrid et Fővarosi Nagycirkusz Budapest.

Contact : Circolombia Ltd. Director Felicity Simpson. Tél / fax : +44 1428 714578 – Mob : +44 7958 308411

E-mail : info@circolombia.com

www.circolombia.com



BALLET MANCHOT

Le Cubitus du Manchot (France)

Création 2011

Main à main

Roue cyr

Bascule

Vélo

Durée : 1h15 / A partir de 6 ans.

Vendredi 10 février à 20h30

Samedi 11 février à 17h

Dimanche 12 février à 17h

*Avec : Cécile Berthomier : acrobate voltigeuse, corde lisse, tuba / Fitou Jebejian : trampoline, bascule, porteur main à main, trombone / Pierre-Jean Bréaud : acrobate voltigeur, bascule, trompinette / Johann Candoré : Monsieur Loyal décalé et délirant, bassiste, guitariste et chanteur / Julien Monin : une gestuelle dingue sur fil de fer, bicyclette ou simplement au sol, tromboniste, flûtiste / Janju Bonzon : porteur en main à main, acrobate basculeur, cycliste bassiste / Yann Grall : acrobate basculeur et roue cyr / Julie Garnier : danseuse et voltigeuse / Charlie Denat : acrobate comédien / Olivier Trapon : porteur en main à main / Cyril Gilibert : batterie / Justine Desprez : accordéon, clavier, chant / Kevin Laval : guitare électrique / Nolwenn Donnet Descartes : chant / Claire Guillet : saxophone, clarinette / Costumière : Solenne Capmas
Regard extérieurs : Florent Bergal, Freddy Mazet, Momette, Etienne Roche.*

Ce collectif acrobatique et musical présente des variations autour des disciplines acrobatiques en explorant la rencontre des techniques – la bascule, le main à main, la roue cyr – avec le mouvement chorégraphique et le jeu, dans une recherche d'un langage corporel original et décalé. Une création musicale inventive, résolument rock n'roll et engagée, donne la réplique aux acrobates. Ce spectacle est une aventure artistique et humaine, comme un pied de nez à la complaisance ; une expérimentation du risque, du fragile équilibre, de la force et de la richesse du collectif.

Fin 2005, Pierre-jean Bréaud, Fitou Jebejian et Cécile Berthomier décident de travailler ensemble. Cécile travaille alors avec la compagnie Maboul Distorsion, Fitou et Pierre-Jean avec la compagnie 36 du mois-Cirque 360. Le projet se développe petit à petit entre deux tournées. En 2007, ils créent la compagnie Le Cubitus du Manchot en intégrant le Collectif La Basse Cour et s'installent à Turbul' école de cirque de Nîmes. En 2008, la compagnie s'agrandit avec l'arrivée de David Couillaud, technicien régisseur et de Julie Potier, chargée de diffusion. *Le cubitus du manchot*, spectacle de nouveau cirque populaire et tout public, est présenté au festival *Chalon dans la rue* et remporte un vif succès. L'acrobatie, la gestuelle et le main à main y sont détournés pour créer des situations incongrues. L'émotion est amenée par le corps et la technique est travaillée comme un langage poétique. Un travail sur les personnages donne du sens et du relief à ce langage particulier, permettant d'exploiter les situations en profondeur. Le ton est résolument burlesque et teinté d'humour noir.

Photographie : Damien Bossis. Partenaires : La Verrerie d'Alès - Pôle National des Arts du cirque – Languedoc Roussillon, Théâtre du Champilambart à Vallet (44), Festival Janvier dans les étoiles à la Seyne sur mer (83), Théâtre de Cusset (03), Communauté de Communes de Valcezard (30), Festival Renaissance de Bar-Le-Duc (55), Théâtre de l'Olivier - Festival Les Elancés, Istres (13), Akwaba, coopérative culturelle à Châteauneuf de Gadagne (84), Le Hangar des Mines – St Sébastien d'Aigrefeuille (30), Turbul', école de cirque de Nîmes (30), Réseau en scène, agence régionale de coordination et de diffusion des arts du spectacle de la région Languedoc Roussillon, Association TRUC, Le Collectif La Basse Cour – Nîmes (30), L'Usine à Tics – Meynes (30). Soutiens institutionnels : La Ville de Nîmes, le Conseil général du Gard, le Conseil Régional Languedoc Roussillon.

Contact : Julie Potier : +33 5 16 49 14 41 / +33 6 45 00 60 68. E-Mail : cubitusdumanchot@yahoo.fr

www.lecubitusdumanchot.fr



O DESTINO DAS FLORES

Grupo Circondriacos (Brésil)

Création 2012

Première et

Première en France de la Cie

Contorsion

Acrobaties

Trapèze

Portés

Jonglage

Voltige

Vendredi 10 février à 22h

Samedi 11 février à 22h

Durée : 45 minutes / A partir de 12 ans.

Mise en scène : Raquel Rache de Andrade

Avec : Bruno Carneiro Batista (personnage) : contorsionniste, acrobate, trapéziste

Guilherme Mouro Varanda (écrivain) : acrobate, porteur, jongleur

Patricia de Sousa (personnage) : trapéziste, contorsionniste, voltigeuse

Costumes, décors et son : Tamara Torres

Ce spectacle est une pièce de cirque : il raconte la vie d'un écrivain tourmenté par ses travaux et ses idées. Celui-ci confond réel et imaginaire, les personnalités issues de son subconscient deviennent réelles. Il est dans une autre époque, dans un autre temps... L'écrivain donne vie à ses personnages qui l'entraînent petit à petit dans leur monde et l'aspirent si intensément dans leur univers de sensualité et de fantaisie qu'il ne peut plus vivre sans leur présence... Ils envahissent sa vie, donnant un sens à son écriture et à son imaginaire. Quand l'écrivain s'en aperçoit, il ne sait plus qui manipule qui : lui, qui crée ses personnages et les fait vivre dans son texte ou les personnages qui lui font vivre des sensations et expériences uniques. L'ambiguïté des relations le perturbe mais donne en même temps les réponses à ses désirs. Assoiffé de ses créations, il ne les lâchera plus. Une écriture dramaturgique au service du cirque contemporain.

« O destino das flores » est la première création de cette jeune compagnie formée par trois interprètes circassiens (Bruno Carneiro Batista, Guilherme Mouro Varanda, Patricia de Sousa) issus de L'Ecole Nationale de Cirque du Brésil à Rio de Janeiro et Tamara Torres, journaliste chilienne. C'est après une formation de trois ans et la participation au projet franco-brésilien avec la compagnie Archaos et L'ENC/Funarte (In Vitro 2009) qu'ils décident de créer leur propre compagnie en donnant à ce premier spectacle une dramaturgie théâtrale pour le cirque. Ils demandent à Raquel Rache de Andrade (co directrice d'ARCHAOS) de faire la mise en scène. Cette création a démarré à Rio en 2011, dans les locaux de l'Ecole Nationale de Cirque, où ils ont répété en deux séances (juillet-août et octobre). Ils seront présents à Marseille en janvier pour la finaliser.

Photographie : Circondriacos. Production : CREAC de Marseille (PNAC-Méditerranée), ENC/FUNARTE Brésil.

Contact : CREAC : +33 4 91 55 61 64 / Email : info@archaos.fr

TETRAKTYS

Cie Hors Surface (France - Cie régionale)

Création 2011



Funambule, Slam
Acrobaties au solo et au trampoline

Samedi 11 février à 18h30
Dimanche 12 février à 19h

Mise en scène : Jean-Michel Guy
Chorégraphie : Sébastien Cormier
Scénographie : Sigolène de Chassy
Design sonore et régie : Benoit Riot Le Junter
Création lumière et régie : Anthony Lopez
Librement inspiré d'un sujet de Marielle Noé
De et par : Damien Droin et Fabrice Bouillon- Laforest

Durée : 55 minutes / A partir de 7 ans.

Un conte slam acrobatique

Une structure aérienne inventive et unique,
Un circassien, acrobate, danseur, voltigeur,
Un musicien, slammeur, conteur, compositeur,
La rencontre du Cirque et du Verbe,

«Il était une fois
Ce lieu où tous les êtres apprennent à ne faire qu'un
Le fort et le doux, le jeune et l'ancien, le kilo et le mètre...
Il était une fois cet improbable rendez-vous entre moi
Et moi peut-être...»

C'est un conte sur la transmission.
Une initiation, une quête de perfection.
Un conte sur l'évolution.
Poétique et physique, visuel et musical, morcelé et rythmé, volontiers halluciné,
un conte sur les opposés dont nous sommes faits.
De nos racines au sol jusqu'aux désirs d'envol
De ce qu'il faut apprendre à ce qu'il faut quitter
Un conte sans numéro sur la verticalité.
L'appel de l'altitude comme métaphore d'une obligatoire ambition :
est-ce notre seule option possible, en tant qu'espèce,
en tant qu'homme?

La Cie Hors Surface a été créée en 2010, de la rencontre de Damien Droin (cirque, danse) et Fabrice Bouillon "LaForest" (auteur compositeur). Damien est artiste de cirque. Après avoir goûté à presque toutes les disciplines de cirque, il se passionne ensuite pour le trampoline et la voltige, puis intègre l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny en 2005. Il poursuit sa formation au CNAC en 2007, où il confronte ces disciplines de prédilection à d'autres arts : danse, jeu d'acteurs et funambule. Il crée pendant ses années au CNAC une structure aérienne unique lui permettant d'aborder l'acrobatie avec de nouvelles perspectives. Fabrice est claviériste, chanteur et percussionniste, formé aux techniques du studio et au jeu d'acteur. Passionné des rapports musique/image, il a composé pour la pub, le jeu vidéo, accompagné les danseurs du CNSMD de Lyon et sorti sous l'alias "LaForest" deux albums de chanson électro. Il se consacre au spectacle vivant, collaborant avec des chorégraphes en France et à l'étranger : Germaine Acogny, Laurence Levasseur, Kota Yamazaki, Nora Chipaumire... Au printemps 2011, le duo crée "BOAT", un solo acrobatique avec live music explorant "Le Bateau Ivre" d'Arthur Rimbaud. "TETRAKTYS" est son premier spectacle long format.

Photographie : Isabelle Souriment. Soutiens : L'association Regarde En Haut, Espace Périphérique - Ville de Paris Parc de la Villette, Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne, La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Toulouse Balma, L'association Beaumarchais - SACD, L'association Amalgame, Cirk' Eole - Montigny les Metz, Conseil Général du Var, Les Transversales - Théâtre de la ville de Verdun, Paprec recyclage.

Contact : Damien Droin : +33 6 83 40 55 34. Email : damien.droin@live.fr



O TEMPS D'O

Barolosolo cie de cirk (France)

Création 2010

Portés

Mât chinois

Mât porté

Durée : 65 min / A partir de 5 ans.

Mardi 14 février à 14h30 (scolaire)

Mercredi 15 février à 15h

Jeudi 16 février à 14h30 (scolaire)

Conception : Mathieu Levavasseur

Réalisation et musique : Mathieu Levavasseur et William Valet

Mise en piste : Sébastien Lalanne et Michel Cerda

Artistes en piste : Mathieu Levavasseur et William Valet

Création Costume : Odile Hautemulle

Création Lumière : Ophélie Danguilhen

Régie générale et Lumière : Marieke Lanoye

Régie Son : Eric Le Gallo

Prise de son et participation aux arrangements : Frédéric Miclet

Directrice de production : Anne Valérie Thauront

Ils sont deux, deux musiciens qui viennent donner leur concert mais leur kiosque est rempli d'eau. Il y en a un, allergique à l'eau qui ne veut pas se mouiller qui tente par mille prouesses acrobatiques de rester perché et l'autre, un peu perché, qui use sans vergogne de cette nouvelle ressource plastique et sonore. Puis, peu à peu, le spectacle bascule dans un monde onirique au milieu des gouttes d'eau pour finir quelque part au milieu de la mer. Nous sommes entraînés dans un univers intimiste, musical et clownesque où chaque chose vient remplir ce kiosque de sa musique. A la recherche d'un décalage avec la réalité, les artistes jouent sur le détournement de situations et d'objets.

D'abord fondateur de la Cie Baro d'Evel avec Blaï Mateu et Camille Decourtye à leur sortie du Centre National des Arts du Cirque, Mathieu Levavasseur décide après 5 ans de collaboration de créer sa propre compagnie en 2007. La Cie BaroloSolo se promet de répondre au souci de qualité lié à la prouesse technique et à la popularité du cirque. Elle souhaite également entretenir une proximité avec le public et aller à sa rencontre. BaroloSolo travaille à partir du détournement de situations et d'objets en cherchant un décalage avec la réalité pour créer un univers poétique, clownesque et incongru. Un vrai travail de recherche acoustique et sonore autour de la musique « en live » est fourni avec l'envie d'éviter chaque fois l'effet « bande son ».

Photographie : Pidz. "O temps d'O" est une production de Barolosolo - Partenaires : Direction Générale de la Création Artistique, Conseil Régional Languedoc Roussillon, Conseil Général de l'Aude, Ville de Carcassonne. Coproduction : Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas de Calais, Cirque Jules Verne, Pôle régional des Arts du Cirque et de la Rue (Amiens métropole), Coopérative 2 Rue 2 Cirque, Scène conventionnée pour les Arts de la Rue et du Cirque, EPCC La Condition Publique (Roubaix), CCAS, Caisse Centrale d'Activité Sociale – Actions Culturelles (Edf-Gdf). Soutien Résidence : La Cascade, Maison des arts du Clown et du Cirque, L'Usine, Lieu conventionné dédié aux Arts de la rue (Tournepieuille / Grand Toulouse), La Grainerie, Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance, Théâtre de l'Olivier, Régie Culturelle Scènes et Cinés Ouest Provence. FEP d'Alzonne. Mécénats : Fondation E.C.Art Pomaret, Au Soudure Diffusion, CDO Magiline, Valorisation et Prêt de Salle : Le Chais, Espace Culturel du Piémont d'Alaric, Arc en Cirque, Ecole de Cirque de Chambéry, Ville de Carcassonne. Remerciements au Trio d'en Bas, à Proserpine, à Antoine Raimondi et Héloïse Desfarges, à Alexandre Demir.

Contact : Mathieu Levavasseur, Tél : +33 6 03 31 70 69. Email : mathieu@barolosolo.com.

www.barolosolo.com.

UP END DOWN

Cirk La Putyka (République Tchèque)

Création 2011
Première en France



**Bascule, tissu, corde,
acrobatie, danse,
marionnettes, wu-shu,
musique.**

Mardi 14 février à 20h30
Mercredi 15 février à 20h30

Durée : 70 minutes / A partir de 10 ans.

Direction : ROSTISLAV NOVÁK

Assistants à la conception et à la chorégraphie : ALEXANDR MINAJEV, DANIEL GULKO, SKUTR, JAROSLAV BOLTANAR, STÉPHANIE N'DUHIRAHE, BONAVENTURE GACON A TOMÁŠ MĚCHÁČEK

Chorégraphie : ROSTISLAV NOVÁK, ANNA SCHMIDTMAJEROVÁ, TEREZA TOBĚRNÁ, JIŘÍ WEISSMANN, LENKA VÁGNEROVÁ, PETR HORNÍČEK A KOLEKTIV

Avec : ROSTISLAV NOVÁK senior, VOJTĚCH FŮLEP, ROSTISLAV NOVÁK junior, JAKUB PRACHAŘ

VOJTĚCH DYK / ANDREJ RÁDY, JAN MAXIÁN, ZUZANA KÁBRTOVÁ – HAVRLANTOVÁ, ZBYNĚK ŠPORC

JIŘÍ WEISSMANN, PETR HORNÍČEK / ALEXANDER VOLNÝ, ANNA SCHMIDTMAJEROVÁ, TEREZA TOBĚRNÁ, DANIEL KOMAROV, MICHAL BOLTANAR

Musique VOJTĚCH DYK, JAKUB PRACHAŘ A JAN MAXIÁN

Scénographie : HYNEK DŘÍZHAL A KOLEKTIV

Costumes: KRISTINA ZÁVESKÁ

Production, PR : VÍT NOVÁK, KRISTÝNA MILABERSKÁ A MARTINA SUCHÁ

Lumières : JAN MLČOCH

Son : PETR KÁLÁB A ROBERT MATOUŠEK

« Meilleure production 2010 » The Theater Newspaper.

Les artistes racontent l'histoire d'un homme ne vivant qu' à travers ses souvenirs. Il évolue à travers ses envols et ses chutes mais il ne parvient pas à s'épanouir et à se sentir léger car il est incapable de se libérer de son passé. « Up end Down » retrace le voyage de la naissance à la mort, de la terre au paradis puis rejoint le prisme de la fantaisie. Un carrefour entre deux voies, entre ciel et terre, passé et présent, rire et larmes, envol et chute. Un carrefour des genres ! Mêlant divers arts et utilisant notamment les acrobaties, la danse, la marionnette, la compagnie a créé un style authentique qui lui est propre. Un succès national en République Tchèque, récompensé par le prix de la meilleure production 2010.

La compagnie a été créée en 2009 par Rostislav Novák et Vít Novák. Elle vise à proposer des spectacles mêlant l'acrobatie, la danse moderne, la marionnette, la musique et les sports. Elle compte seize artistes professionnels (acteurs, musiciens, acrobates et danseurs). Perfectionnistes dans leurs disciplines d'origines, ils sont également capables de s'aventurer sur d'autres terrains. La compagnie travaille avec d'autres artistes tel que Daniel Gulko, Bonaventura Gacon, The Race Horse Company, Ieto, Vladimir Puzanov...et participe à de nombreux festivals internationaux.

Photographie : Pavel Kolsky. Coproduction : MAGISTRÁT HL. MĚSTA PRAHY, MINISTERSTVO KULTURY ČR, NADACE ŽIVOT, UMĚLCE, LA FABRIKA, ADIDAS, NOKIA, BUDWEISER BUDVAR, HUSKY, MAC, COSMETICS, SCENOGRAFIE A CIRQUEON MEDIAL PARTNER, WWW.IDNES.CZ

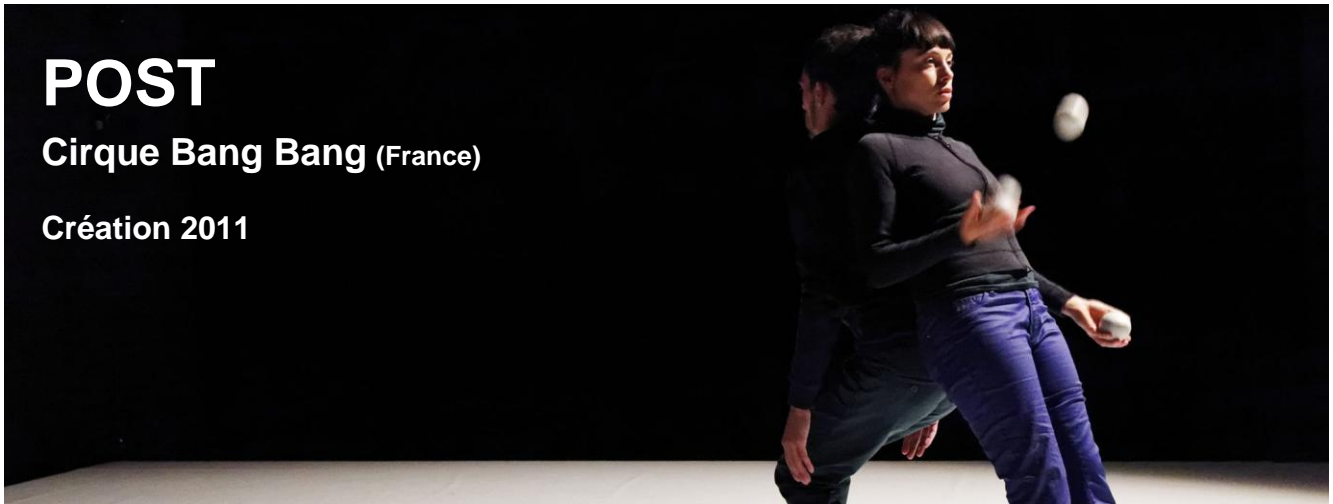
Contact : Vít Novák. Tél +420 775 071 110. Email : vitek@laputyka.cz

www.laputyka.cz

POST

Cirque Bang Bang (France)

Création 2011



Jonglage

Mardi 14 février à 22h
Mercredi 15 février à 19h

Durée du spectacle : 1h / A partir de 10 ans.

Conception, mise en scène et jeu : Elsa Guérin et Martin Palisse

Collaboration artistique : Romuald Collinet, Manu Deligne

Lumière et scénographie : Elsa Guérin et Martin Palisse

Régie lumière et son : Manu Deligne

Porté par une vision du jonglage délaissant le seul intérêt spectaculaire au profit de l'enjeu dramatique et poétique, POST met en jeu deux humains, au beau milieu du vide, comme deux survivants de l'humanité s'accrochant à leurs balles et à l'autre pour subsister. Une relation aux accents mélancoliques exaltée par un puissant son post rock, entre communion abstraite et mélodrame sensible. POST se concentre sur le rapport à l'autre, à l'espace et au temps, explore déplacements, verticalité, appuis, empêchement, endurance, et nous parle de l'humain, de son irrémédiable solitude, en même temps que de l'interdépendance entre les hommes. Lorsque les deux entrent en jonglage comme on plonge d'un pont de quinze mètres, le souffle court, l'œil qui scrute, la main électrique, surgit le langage commun, et la nécessité de l'autre... et se forge ce rapport étrange, entre obsession et complicité, une vitale (fatale ?) dépendance...

Télérama Sortir (Stéphanie Barrioz, TTT) : « Avec cette toute nouvelle création, le couple jonglant que forment Elsa Guérin et Martin Palisse nous emmène loin, très loin... En trois actes – le premier, puissant et esthétique, le second plus lent et surprenant, le troisième formidablement terrible - ... c'est beau et saisissant. » (extrait)

La compagnie a été fondée par Elsa Guérin et Martin Palisse, qui développent ensemble depuis 10 ans un rapport singulier au jonglage, aux accents minimalistes et sensibles, et s'emploient à la création d'objets artistiques interrogeant le potentiel théâtral et chorégraphique du jonglage, questionnant conjointement écriture et dramaturgie pour le cirque aujourd'hui. Ils ont créé ensemble plusieurs pièces, diffusées en France et à l'étranger (Corée du sud, Japon, Pérou, Argentine) et mis en scène à plusieurs reprises le couple et le drame humain en général, dans des tonalités parfois burlesques et parfois plus tragiques (Dans quel sens ?, Skratch, Une nuit sur Terre, BODYnoBODY, SomeBODY). Depuis 2006, la compagnie travaille avec son propre chapiteau, donnant un sens nouveau aux recherches, au processus de création, et à la diffusion des spectacles.

Photographie : Ludovic Combe. Production : Cirque Bang Bang. Coproduction Sémaphore scène conventionnée de Cébazat, La Passerelle à Pont de Menat, Théâtre de Cusset scène conventionnée cirque. Soutiens : Le Sirque Pôle national des arts du Cirque de Nexon en Limousin, Coopérative 2rue2cirque à Paris, Conseil Général du Puy de Dôme, Conseil Régional d'Auvergne. Ce projet a reçu l'aide à la création du Ministère de la Culture DGCA et l'aide à la production dramatique de la DRAC Auvergne.

Contact : Antoine Billaud. Tél. : +33 6 72 87 19 81. Email : antoine.billaud@gmail.com

www.cirquebangbang.com

EXTREMITES

Cirque In Extremiste (France – Cie régionale)

Création 2012
Première représentation



Equilibres instables
Bascule

Mercredi 15 février à 17h
Jeudi 16 février à 20h30
Vendredi 17 février à 19h
Samedi 18 février à 17h

Sortie officielle du spectacle au Festival « Janvier dans les étoiles » 2012.

Durée: 1h / A partir de 3 ans.

Ecriture collective sur une idée de Yann Ecauvre

Mise en scène : Stéphane Filloque (Carnage production)

Acrobates au plateau : Yann Ecauvre, Sylvain Briani-Colin (ou Jérémie Olivier) et Rémi Lecocq

Régisseur lumière : Sébastien Hérouart

Régisseur général : Julien Michenaud

Administratrice : Géraldine Gallois (Compagnie Quintet de Boeufs)

Au travers de notre recherche - qui concrètement s'est située à deux mètres de hauteur en équilibre précaire sur une planche en frêne, elle-même posée sur deux bouteilles de gaz empilées - nous avons découvert un certain amour inconditionnel créé par ces instants présents où chacun de nos pas était lié au pas d'un autre. L'enjeu est assez clair : essayer de créer un équilibre humain sur des objets régis par la loi de l'apesanteur et que nous sommes obligés d'apprivoiser tant bien que mal pour la survie de nos têtes. De cet enjeu physique est née l'idée de raconter une histoire humaniste dans laquelle les individus dépendent obligatoirement d'autres individus et dans laquelle seules la solidarité et l'écoute promettent la survie du groupe.

Le Cirque As Pa de Maïoun... une histoire de rencontres... Lorsque Bertrand Landhauser et Yann Ecauvre fondent le cirque As Pa de Maïoun en 1998, il comprend alors six personnes, avec une passion commune pour le spectacle de rue et la volonté de mêler jonglage, musique et acrobatie. La compagnie fait ensuite l'acquisition d'un premier chapiteau en 2002 qui lui permet d'accueillir ses spectacles. Elle en possède actuellement un rond de dix huit mètres. Partageant les mêmes idées du spectaculaire que le collectif Cheptel Aleïkoum, le Cirque As Pa de Maïoun s'associe naturellement à cette compagnie et participe à plusieurs projets depuis 2007 (festival Pouet, cartes blanches...).

Photographie : Y.Bernaer. Le Cirque As Pa de Maïoun est soutenu par Carnage Production, Le Quintet de Boeufs et le Cheptel Aleïkoum.. En 2010, il devient le Cirque INEXTREMISTE.

Contact : Géraldine Gallois. Tél : +33 6 80 36 52 15. Email : apdm.inextremiste@gmail.com

www.inextremiste.com

QUINCAILLERIE LAMOUREUX

La compagnie Max et Maurice (France)

Création 2011



Fil de fer, acrobaties,
trapèze, portés acrobatiques,
clown, jonglage, vélo, musique...

Vendredi 17 février) 20h30
Samedi 18 février à 15h
Dimanche 19 février à 15h

Durée : 1h20 / A partir de 5 ans.

Direction artistique, écriture et mise en scène : Emmanuel Gilleron

Écriture sonore : Cyriaque Bellot

Avec : Cyriaque Bellot, Stéphanie Bouchard, Sandrine Colombet, Emile Chaygneaud-Dupuy, Antoine Deschamps, Emmanuel Gilleron, Paula Paradiso, Ruben Martin Urdiales, Olivier Verzelen.

Scénographie : Daniel Guillotin, Emmanuel Gilleron

Construction/décor : Sylvain Diamand

Accessoires : Olivier Landre

Mise en couleur : Jean Loison

Création lumière et régie : François Bacon, Alyson Verin

Création costumes : Anaïs Abel

Réalisation film : association Huile de coude

Parce que l'amour c'est du bricolage, la famille Lamoureux a décidé, il y a bien longtemps d'ouvrir une quincaillerie dédiée à l'amour. Des générations de quincailliers se sont succédées derrière le comptoir maintenant connu dans le monde entier. L'arrière arrière-petit-fils Cyriaque, actuel héritier de la dynastie Lamoureux, poussé par des élans artistiques, a décidé de mettre en scène la vieille boutique. Ce sont donc aujourd'hui des magasiniers-danseurs, des caissiers-chanteurs, des coursiers-acrobates qui rythment la vie de l'illustre maison. Quel que soit votre souhait, qu'il soit honnête ou malveillant, plein d'amour ou de haine, les étagères Lamoureux regorgent de tous les produits, ustensiles et autres accessoires qui vous aideront à trouver ou retrouver l'amour.

Antoine et Emmanuel, plus connus sous le nom de *Max et Maurice*, se sont rencontrés au début des années 80. L'un équilibriste, l'autre jongleur, étaient animés par une même volonté : celle de raconter des histoires drôles et poétiques en connivence avec le public. En 1987, ils créent leur propre compagnie de cirque et montent quelques spectacles dont *La douloureuse agonie du moustique*. En 1997, ils quittent Caen pour s'installer au Val de Maizet. Ce petit bourg constitue un véritable havre de paix où la compagnie peut créer et répéter dans de meilleures conditions. Les années suivantes favorisent les rencontres avec d'autres artistes et donnent naissance à la création de spectacles à plusieurs : *Cirque Mons* en 97 et *L'Arche à Songe* en 2002. Le duo reste présent dans tous les spectacles mais s'enrichit d'autres talents. C'est le cas avec *Oups !* dernière création jouée 240 fois !

Photographie : Bruno Dif. Coproduction et soutien à la résidence : La Brèche – Centre des arts du cirque de Basse-Normandie Cherbourg, La Verrerie d'Alès/Pôle National des Arts du Cirque Languedoc Roussillon sur son site chapiteau au Pont du Gard en collaboration avec l'EPCC du Pont du Gard, Le Sirque/Pôle cirque de Nexon en Limousin, Festival Le Mans Fait son Cirque – Ville du Mans, Ville de Lorient – Le Grand Théâtre, scène conventionnée, Théâtre de Cusset – direction développement culturel. Soutien : Conseil régional de Basse-Normandie, le Conseil général du Calvados – O.D.A.C.C. et l'ODIA Normandie. Cie subventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Basse-Normandie.

Contact : Florence Bray. Tél. : +33 2 31 80 78 73, +33 6 37 93 73 11. Email : flobray@maxetmaurice.com / www.maxetmaurice.com



Théâtre acrobatique

Vendredi 17 février à 22h
Samedi 18 février à 19h

Durée: 1h / A partir de 13 ans.

Conception; écriture et mise en scène : Antoine Raimondi

Assistante à la mise en scène et collaboration chorégraphique : Héroïse Desfarges

Interprètes : Emilien Diard-Detoeuf, Alexandre Denis, Pierre Glottin et Thibaud Lezervant

Lumières : Pierre Staigre

Costumes : Angèle Mignot

Scénographie : Marie Guillon le Masne

Accessoires : Audrey Gonod

Construction : Samuel Raimondi

Production/diffusion : Hélène Hirsinger

Accompagnement administratif : Cahin-Caha

MAL(E) est un spectacle sur l'éducation masculine, sur les valeurs à accepter, les épreuves à traverser pour devenir un homme, un vrai. Expérience sociologique, jeu télévisé, ou fiction grotesque mettant en scène trois jeunes hommes n'ayant encore rien appris ou ayant déjà tout oublié, aux prises avec un quatrième leur inculquant les valeurs nécessaires à la survie dans la jungle sociale qui les attend. Trois corps qui se frottent et s'entrechoquent en restant désespérément à la hauteur de leurs instincts, sous l'oeil attentif de leur tuteur.

Issu de la 16ème promotion du CNAC, Antoine Raimondi a travaillé avec de nombreux auteurs contemporains en tant que comédien et trapéziste. Pour son premier spectacle il s'est entouré d'acrobates et de comédiens afin de travailler à l'élaboration d'une "pièce de cirque" sur le thème de l'éducation masculine.

Photographie : Pierre Alain Marassé. Production déléguée de la compagnie Cahin-Caha. Coproduction : La Verrerie d'Alès, Pôle National des Arts du Cirque Languedoc Roussillon, Le Vivat à Armentières, scène conventionnée théâtre et danse. Soutiens : Théâtre le Périscope - Nîmes, L'espace périphérique - Paris, Le Prato Pôle National Cirque (dans le cadre du Plôt) - Lille, Théâtre Europe - La Seyne sur Mer, Regards et Mouvements - Hostellerie de Pontempeyrat, Théâtre d'Arles, Collectif Curry Vavart - Paris. Avec la complicité des Subsistances et de la compagnie Propos/Denis Plassard à Lyon, du Théâtre de Verre - Paris.

Contact : Antoine Raimondi. Tél. : +33 6 63 87 25 48. Email : projetmale@gmail.com

EPPUR SI MUOVE

« Et pourtant elle tourne... »

Cie Morosof (France, Brésil, Argentine)

Création 2011



Cadre coréen

Durée : 1h / A partir de 6 ans.

Samedi 18 février à 20h30
Dimanche 19 février à 17h

De, par et avec : Blancaluz Capella et Rafael Moraes

Chorégraphie : Lionel About

Création sonore : Fernando Cavaco

Création Lumière : Paul Beaurailles

Régie lumière : Thierry Azoulay

Conception scénographique : Blancaluz Capella, Lionel About et Rafael Moraes

Création et constructions décors : Manu Céalis et Bastien Thépot

Production : Antoine Billaud

Un porteur et une voltigeuse s'associent pour édifier une étrange sculpture. Ces personnages aux caractères clownsques ne cherchent pas à faire rire mais à exister. Ils nous surprennent par leur inventivité. Volant à huit mètres de hauteur, ils sont espiègles, colériques, courageux et maladroits. Ils subissent autant qu'ils agissent sur leur univers, provoquant des événements catastrophiques à la fois burlesques et poétiques. A la manière d'un livre animé, la scénographie se déploie, se déplie puis tourne sur elle-même, faisant apparaître ou disparaître certains éléments du décor. La musique (rythmes brésiliens, folk rock et blues) a été composée pour ce spectacle par Fernando Cavaco.

« Avec la première création de la compagnie Morosof, nous avons concentré nos recherches autour de nos identités, notre intimité et nos histoires. De là naquit « Prochain », spectacle lauréat du « Jeunes Talents Cirque 2006 ». En parallèle, notre travail en tant qu'interprètes avec Guy Alloucherie (Compagnie HVDZ), a beaucoup enrichi nos réflexions politiques et sociales. En 2008, lors de notre participation au « 29ème Festival Mondial du Cirque de Demain », nous nous sommes trouvés au cœur du cirque dans une approche centrée sur la technique et le jeu burlesque. Puis, la Compagnie Morosof a créé une forme courte, « 2 & 1/2 », qui fait en quelque sorte le lien entre ces deux mondes : l'avant spectacle, le calme d'un ballant, les bruits de la structure, les battements du cœur, la respiration et la transpiration, la technique circassienne dépouillée. Et l'autre côté du miroir : les paillettes, les feux de la rampe, le grand spectacle, le rêve à l'état pur, le numéro de cirque. Enfin, le volet le plus récent de notre parcours nous a amenés à travailler avec la Compagnie Zimmermann & de Perrot. Leur univers scénographique artisanal mais d'une extrême précision nous a permis d'explorer de nouvelles possibilités. Chacune de ces étapes fut une manière pour nous d'avancer et de rebondir. Plus riches à chaque rencontre, à chaque expérience, nous avons écrit ces pages importantes de notre histoire. Maintenant nous ressentons le besoin de faire la synthèse de tout cela, de réunir les expériences qui nous ont marquées. L'intime, le burlesque, la recherche scénographique mêlée à la technique si particulière du cadre coréen, sont les éléments qui fusionnent en nous. C'est ainsi que nous entamons notre nouvelle création aux côtés de Lionel About, sûrs que l'endroit sera le bon et que le moment est celui-ci. » *Blancaluz Capella et Rafael Moraes*

Photographie : Milan Szytura. Coproductions et résidences : Circuits-Scène conventionnée (Auch) / L'Équinoxe-Scène nationale de Châteauroux / La Ferme du Buisson-Scène nationale de Marne la Vallée / L'Hectare-Scène conventionnée de Vendôme / La Cascade - maison des arts du clown et du cirque (Bourg Saint-Andéol) / la Grainerie - Fabrique des arts du cirque (Balma) Soutien du ministère de la Culture (DRAC Centre, DMDTS), de la Région Centre et de la Fondation BNP Paribas

Contact : Antoine Billaud +33 6 72 87 19 81 antoine.billaud@gmail.com

Autour du Festival

- **Cabaret « Eros » Mardi 14/02 à 23h**

LACRIMAE : Laboratoire de Création Nomade, projet à l'échelle européenne porté par Cahin-caha, avec le Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée. Une série de laboratoires de recherche de création à travers l'Europe par trois compagnies majeures du cirque contemporain. Dans cette première période de recherche pour sa nouvelle création "I SAW EROS : SORE WAS I", Gulko mène des laboratoires "citoyen" - mêlant artistes professionnels et créateurs citoyens. Comme petit baiser de St Valentin, ils donneront une courte performance dans la nuit du 14 février. Bisous à tous !

Artistes présents au Baiser : Manu Haeringer, Pierre Glottin, Heinz Lorenzen, Gulko.

Un cabaret issu d'un laboratoire de recherche mené par Daniel Gulko, directeur artistique du Cirque Bâtard Cahin Caha. Un travail de théâtre du corps à base d'émotion, d'inconscient, d'improvisation. L'instinct, le bestial, l'érotique.

- **Cabaret surprise !! Samedi 18/02 à 22h**

- **Exposition de sculptures**

Nicole Brousse, sculpteur scénographe.

Du 9 au 19 /02 sur le site du Festival.

« Femme sculpteur... sculpteur de femmes » - www.nicolebrousse.com

- **Photographe en résidence : Jean-Pierre Estournet.**

- **Rencontres professionnelles**

Sous le Chapiteau Baron (Site du Festival).

Samedi 11/02 de 10h à 12h

« **Pôle National des Arts du Cirque – Méditerranée / Théâtre Europe, La Seyne - CREAC, Marseille** » -

Présentation du Pôle. Les missions d'un pôle cirque : relations régionales, nationales, internationales.

Désirs de cirque, perspectives et partenariats en région.

Vendredi 17/02 de 14h à 18h

« **Parcours d'artiste** » -

Formation initiale, insertion professionnelle, reconversion » . Les vingt cinq ans de la création du Centre National des Arts du Cirque et d'une génération d'artistes sont l'occasion d'un bilan des parcours artistiques, de l'harmonisation des carrières, de l'accompagnement institutionnel et professionnel. Débats et réflexions croisés avec des représentants des artistes, des pédagogues, des organisateurs et des collectivités.

Ouvert à tous les publics.

Renseignements et inscriptions : Hélène Fontelle au +33 6 13 06 16 80 / accueilprofestival@free.fr.

La saison cirque du PNAC Méditerranée

(Théâtre Europe La Seyne sur mer – Archaos/CREAC Marseille)

Résidences d'artistes en création, sorties d'ateliers publiques et gratuites, représentations de spectacles jeune et tout public, actions culturelles en milieu scolaire, travail de recherche avec des amateurs, organisation de stages et d'ateliers, formation professionnelle continue pour artistes, ces propositions se succèdent tout au long de l'année.

Depuis septembre 2011, **Théâtre Europe** a mis en place une saison entièrement dédiée au arts du cirque.

La diffusion :

- Bruit qui court / 14 mars
- Azein, Les hommes de main / 20 mars à 20h30 et 21 mars à 19h
- Crida company / 14 avril à 20h30
- Les colporteurs / 3 mai à 14h30 (scolaire) et 4 mai à 20h30

Les résidences :

Elles font l'objet de sorties d'ateliers publiques dont les dates vous seront précisées ultérieurement sur notre site internet ou par mail sur demande :

- Cridacompany du 10 au 13 avril pour le spectacle du 14 avril « Aie » et du 1^{er} au 17 août, 2^{ème} volet de la résidence.
- Cirque baroque du 1er au 22 avril
- Cie La Bascule du 18 au 29 juin.

Informations sur www.theatreurope.com

Le **CREAC** poursuit sa mission d'accompagnement en accueillant une dizaine de compagnies de cirque en résidence en 2012, en soutenant la recherche et la création en proposant des stages pour les amateurs et les professionnels.

Les résidences :

- Le trio (Claire Joubert) / janvier 2012
- LACRIMAE : Cahin-caha (Marseille, France), La Putyka (Prague, République Tchèque) et Cirkus Circör (Stockholm, Suède) / février et juin 2012
- Circondriacos (Brésil) / février 2012
- Mal(e) / février 2012
- Cirquons Flex (Ile de la Réunion) / février 2012
- Sandrine Juglair / mai 2012

Les stages conventionnés AFDAS :

- 23 - 27 janvier : Fil à grande hauteur avec Didier Pasquette
- 5 - 9 mars : Accroches et sécurité avec Fill de Block
- 9 - 15 avril : cadre avec Yuri Sakalov

Atelier de recherche en arts du cirque pour amateurs du 5 janvier au 20 mars 2012

Les laboratoires de création Avec Gulko (Cie Cahin Caha) :

Dans le cadre du projet LACRIMAE, Gulko encadre un laboratoire les derniers lundi, mardi et mercredi matins de chaque mois au CREAC de Marseille dès septembre 2011. Cet accompagnement artistique régulier est proposé aux artistes de la région qui s'y inscrivent afin de leur permettre d'approfondir leur travail de recherche personnel ou collectif.

Informations sur www.archaos.fr

- **A voir bientôt chez nos voisins**

"Les fuyantes" de la compagnie "Les choses de rien"

Conception scénographique Boris Gibé - Mise en scène Camille Boitel

(Théâtre en Dracénie le 21 février à 20h30 / Chateaufallon en partenariat avec le pôle jeune public de Toulon Provence Méditerranée les jeudi 15, vendredi 16 et samedi 17 mars à 20h30).

Informations pratiques

Tarifs (hors frais de location)

Plein : 14 euros

Groupes (>=10 personnes) : 12 euros

Chômeurs, étudiants, Carte Adhésion Spectacles Théâtre Europe : 10 euros

Enfants (de 3 à 12 ans) : 6 euros

Tarif plafond de 10 euros pour toutes les représentations de « Tetraktys » Cie Hors Surface, « O destino das flores » Grupo Circondriacos, « Post » Cirque Bang Bang, « Mal(e) » Antoine Raimondi, ainsi que pour la représentation d'« Extrémités » Cie In Extremiste du vendredi 17/02 à 19h.

Le festival se réserve le droit de refuser l'entrée aux retardataires. Les billets ne sont ni repris ni échangés. La prise de photographies, avec ou sans flash, est interdite pendant les représentations.

Points de vente

- Office de tourisme des Sablettes : jusqu'au lundi 6 février 2011.
Tél. : 04.98.00.25.70
- Ticketnet : Auchan, Leclerc, Virgin
Tél. : 0892 390 100 (0,34 euros / min)
www.ticketnet.fr
- Fnac, Carrefour, Géant, Super U
Tél. : 0892 683 622 (0,34 euros / min)
www.fnac.com
- Sur place pendant le festival (Espace Chapiteaux des Sablettes)
 - du jeudi 9 au dimanche 19 février de 14h jusqu'au début du dernier spectacle.
 - Attention, billetterie fermée le lundi 13 février.

Les réseaux Fnac et Ticketnet clôturant les ventes les veilles de spectacles et de week-ends, vous pouvez contacter la billetterie du Festival pour connaître les disponibilités sur place, au 06 25 33 11 57.

Informations

www.theatreurope.com

Email : theatre.europe@sfr.fr

Tél. : 04 94 06 84 05

Accueil des professionnels (uniquement)

Hélène Fontelle

Tél. 06 13 06 16 80

Email : accueilprofestival@free.fr

Accès à La Seyne sur Mer

Aéroport de Toulon-Hyères : 30 km

Aéroport de Marseille-Marignane : 80 km

SNCF Gare de Toulon ou gare de La Seyne Six-Fours.

Bus, bateaux : réseau Mistral sur www.reseaumistral.com et téléphone. : 04 94 03 87 03

Buvette et petite restauration dans le chapiteau bar

Parking gratuit à proximité

Chapiteaux chauffés

Organisation

Le Festival du Cirque Contemporain « Janvier dans les étoiles » est organisé par l'Association Théâtre Europe (Pôle National des Arts du Cirque – Méditerranée)

Présidente : Christiane Grandchamp
Direction Artistique : Thierry Dion, Michel Almon
Direction Administrative : Marie-Hélène Jimenez Perez
Chargée de Communication : Aurélia Dion
Direction de Production : Frédéric Rémy
Assistante de Production : Gaëlle Bothé
Direction Technique : Ludovic Velon

en partenariat avec la Ville de La Seyne-sur-Mer

Marc Vuillemot, Maire, Vice-Président de Toulon Provence Méditerranée, Conseiller régional Provence - Alpes - Côte d'Azur.

Florence Cyrulnik, Adjointe déléguée à la Culture et au Patrimoine

et le Conseil général du Var

Horace Lanfranchi, Président

Soutiens institutionnels

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Direction Régionale des Affaires Culturelles, Communauté d'Agglomération Toulon Provence Méditerranée, Office National de Diffusion Artistique (O.N.D.A.).